

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ»**

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
352630, Россия, Краснодарский край
г. Белореченск, ул. Красная, 66
ОГРН 107230300142 ИНН 2303026107
E-mail: bel_cro@mail.ru
тел. 8(86155)22595

Вх. № _____ от _____

Исх. № 280/1 от 31.08.2020

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную-общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста «Фантазия» педагога муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 1 "Сказка" города Белореченска муниципального образования
Белореченский район
Хайриевой Виктории Витальевны

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа автора «Фантазия» относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Данная программа не дублирует основную образовательную программу дошкольного образования. Программа «Фантазия» предназначена для детей 6-7 лет, посещающих детский сад. В состав группы входит 12 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Программа составлена по возрастной группе и рассчитана на один год. Данная программа соответствуют возрасту детей и не вызывают затруднений в ходе реализации мероприятий художественно-эстетической направленности.

По мнению автора, одна из первостепенных актуальных задач данной программы, является развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования, что способствует творческой самореализации личности в различных видах деятельности. Новизна программы заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения у воспитанников. Это в свою очередь побуждает детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждает механически выполнять то, что предлагает педагог.

На занятиях, предусмотренных программой, создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки,

раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Кроме того, использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Автор дает чёткое обоснование программы, раскрывает педагогическую целесообразность программы, определяет формы организации занятий в рамках кружковой работы. Данная программа создаёт условия для развития творческих способностей детей средствами изобразительного искусства, построена с учётом современных требований педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения. В основе программы прослеживаются принцип от простого к сложному, принципы доступности, наглядности, индивидуального подхода.

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа автора «Фантазия» является весьма актуальной, имеет практическую значимость, является средством формирования и развития творческих способностей дошкольников.

Территориальная методическая служба рекомендует дополнительную общеобразовательную - общеразвивающую программу «Фантазия» к широкому использованию в дошкольных образовательных организациях муниципального образования Белореченский район.

Исполняющий обязанности
директора МКУ ЦРО

Методист МКУ ЦРО



О.В.Потеряева

Л.А.Булгакова

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №1 «Сказка» города Белореченска
муниципального образования Белореченский район

ПРИНЯТО :

на педагогическом совете
МАДОУ Д/С1
протокол №1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом по МАДОУ Д/С1
№ 78 от «31» 08 2020г.
Заведующий МАДОУ Д/С1
В.В.Франская
«31» 08 20 20 г.



**Дополнительная общеобразовательная -
общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности «Фантазия»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Сроки реализации: 1 год

Составитель:

Хайриева Виктория Витальевна

г.Белореченск

2020

Содержание

Пояснительная записка	3
Актуальность программы.....	4
Цель и Задачи	5
Виды и техники нетрадиционного рисования.....	6
Описание техник.....	7
Методы и принципы проведения занятий	13
Схема проведения занятий	14
Время проведения кружковой работы.....	14
Содержание и формы работы.....	14
Материально техническое оснащение.....	15
Формы подведения итогов в конце года:.....	15
Ожидаемые результаты деятельности кружковой работы.....	15
Список воспитанников.....	16
Учебный план	17
Перспективный план.....	17
Заключение	22
Использованная литература.....	22

Модуль по нетрадиционному рисованию в подготовительной к школе группе «Фантазия»

Пояснительная записка:

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью *«Художественное творчество»*, составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность:

Необходимость в создании направления нетрадиционных техник рисования существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Образовательная:

- расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности,
- многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

2. Развивающая:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение,
- творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность, желание экспериментировать.

3. Воспитательная:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Материалы для работы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти; крупа; нитки.
- цветная бумага, ножницы;

Виды и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы:

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (*ниткография*).

Более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;

- кляксография с трубочкой;

- печать по трафарету;

- монотипия предметная;

- кляксография обычная;

- ниткография

- по – сырому;

- набрызг

- по – оттиску.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованно, смело, непосредственно, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

Описание нетрадиционных техник

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы : бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография обычная

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины,

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно. М

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск пенопластом\поролоном\.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может

изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

Оттиск смятой тканью или бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которое вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск печатками из фруктов, овощей.

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

Оттиск листьями, сухими растениями

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Оттиск капустным листом

Средства выразительности: линия, фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, капустные листья.

Способ получения изображения: ребенок покрывает капустный лист красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к

бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Акварельные мелки

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке. Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Печать по трафарету

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона, трафареты.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафарет.

Мыльные пузыри.

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги. В крышке смешать 5 ст. л. Гуашь, 1 ст. л. Мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Граттаж черно-белый

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло, мисочки для туши, зубочистка.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет. Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью свеча, широкая кисть, мисочка для гуаши, зубочистка, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло, мисочки для туши, зубочистка.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания процарапывается рисунок, детали дорисовываются гуашью.

Пуантилизм.

Средства выразительности: точка, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, ватная палочка.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на ватную палочку и наносит точечный рисунок на бумагу пока не заполнится все изображение.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Ниткография.

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование нитью.

Средства выразительности: линия, цвет.

Материалы: бумага, клей ПВА, шерстяная нить.

Способ получения изображения: дети выкладывают на листе по рисунку нить, наклеивая ее.

Рисование по мокрому.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Способ получения изображения: смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Батик.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно.

Материалы: ткань, пяльца, акварель, кисть, клей ПВА.

Способ получения изображения: обвести клеем заранее нарисованный карандашом контур на ткани, которая закреплена в пяльцах. После высыхания заполнить промежутки акварелью.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные

-практические

-игровые – словесные

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет:

- на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Принципы:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

3. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

4. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

5. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

6. Принцип доступности материала.

.Схема проведения учебно-воспитательного процесса

1. Беседа, сообщение темы, нетрадиционных приемов, с которыми будут работать

2. Показ образца, сенсорное обследование.

3. Показ приемов создания образа или композиции, выбор материала и техник старшими детьми.

4. Самостоятельная работа (практическая работа).

5. Просмотр детских работ.

Дидактические материалы, используемые в непосредственно-образовательной деятельности в кружковой работе: образцы, репродукции, графические модели, подбор загадок, стихов, слайдов для демонстрации на компьютере. В целях создания благоприятного, эмоционального фона на занятиях используются записи произведений русских и зарубежных композиторов

Время проведения кружковой деятельности:

Старшая группа – количество занятий в неделю 2, в месяц 8 занятия. В год проводится 64 занятия. Длительность занятия в подготовительной к школе группе 30 мин. Форма занятий – тематическая деятельность и в форме кружковой работы.

Содержание и формы работы

1. Художественное слово;

2. Пальчиковая гимнастика;

Материально техническое оснащение

1. Иллюстрации
2. Раздаточный материал
3. Природный и подручный материал (семена, крупы, листья, поролон и т.д)
4. Краски, воск, бумага и т.д.

Формы подведения итогов в конце года:

- Проведение выставок детских работ. Участие в городских выставках и конкурсах в течение года. В мае 4 последних занятия – предлагается детям самостоятельный выбор нетрадиционных техник для мониторинга результатов освоения программы «Фантазия»

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Время проведения кружковой работы.

Понедельник 15:20-15:50

Вторник 15:20-15:50

Среда 15:20-15:50

Четверг 15:20-15:50

Список воспитанников

1. Амирджанян Юрий
2. Кесова Камилла
3. Колединов Юрий
4. Кутняков Михаил
5. Малаканова Кристина
6. Мкртумян Виктория
7. Пасмурова Кира
8. Пшеницина Диана
9. Рубанов Глеб
10. Савченко Милана
11. Сеферян Ираклий
12. Стешкина Ксения

Учебный план.

Возраст	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2 раза в неделю	8	68

Перспективный план образовательной деятельности кружка "Фантазия" на 2020-2021 год.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	«Деревья» (набрызг) 2.«Осенний натюрморт» (набрызг) 3.«Ёжик» (рисование смятой бумагой) 4.«Репка» тампонирование	Познакомить детей с жанром натюрморта; продолжать учить работать в технике «набрызг». Учить правильно пользоваться зубной щеткой во время работы; развивать глазомер, внимание, усидчивость; обращать внимание детей на многоцветье окружающего мира; воспитывать чувство любви к красоте родной природы. (Н.Н. Леонова) Совершенствовать умение рисовать смятой бумагой ежа, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. Силуэт ёжика, гуашь, смятая бумага, картина «Ежи Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – тампонирования. Тонировать фон, наносить краску двух видов, Трафарет репки, листы бумаги, гуашь зелёная, жёлтая, поролоновые тампоны.

<p>Октябрь</p>	<p>1.«Овощи, фрукты» (Монотипия)</p> <p>2.«Дары природы»(рисование по сырому)</p> <p>3.«Фрукты» (рисование по сырому)</p> <p>4.«Яблочный компот» (Штамп, рисование ватной палочкой.)</p>	<p>Совершенствовать технику рисования «монотипия».</p> <p>Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе. (Казакова)</p> <p>Продолжать совершенствовать технику по–сырому с отражением.</p> <p>Формировать умение определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов.</p> <p>Развивать чувство композиции. Воспитывать самостоятельность. (Комарова)</p> <p>Штамп, рисование ватной палочкой. Формировать умение украшать вырезанную из белого картона банку, используя печатание яблоками. Формировать умение использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины. Формировать умение украшать поделку. Вырезанные силуэты банок из белого картона, гуашь, яблоки, ватные палочки, кисти. Для украшения: салфетки, тесьма.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>1.«Птицы» (Метод «Тычка»)</p> <p>2.«Снегири на ветках» (Метод «Тычка»)</p> <p>3.«Голуби на черепичной крыше» (Метод «Тычка»)</p> <p>4.«Украшение платочка» (рисование пальчикам и, печать пробками)</p>	<p>Совершенствовать навыки рисования способом «тычка».</p> <p>Развивать умение самостоятельно создавать композицию. Воспитывать бережное отношение к птицам. (Казакова)</p> <p>Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет.</p> <p>Развивать у детей чувство цвета и композиции.</p> <p>Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. (Казакова)</p> <p>Формировать умение украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками, развивать чувство композиции и ритма. Цветной лист треугольной формы, гуашь, пробки, поршни от шприца, салфетки, платки.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>1.«Зима» (зимний пейзаж с элементами нетрадиционного рисования)</p> <p>2.«Северное сияние» (комбинированная техника)</p> <p>3.«Синий вечер» (Линог (Линограв юра) .</p>	<p>Продолжать знакомить детей с зимним пейзажем; учить работать с нетрадиционной техникой рисования; развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться вам. Воспитывать умение давать эстетические оценки и суждения к своей работе. (Леонова)</p> <p>Знакомство с комбинированной техникой нетрадиционного рисования. Продолжать знакомить детей с животными Севера, особенностями северного сияния; активизировать самостоятельность детей в выборе изобразительных средств; развивать чувство цвета и композиции; воспитывать интерес к познанию природы Севера. (Леонова)</p> <p>Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Показать, как лучше По</p>

	4.Весёлый снеговик Тычок жёсткой полусухой кистью	2 листа белой бумаги , на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, равиюра) расположить силуэты. Объяснить последовательность выполнения работы. дом, звезда, собака, будка. Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура Вырезанный из бумаги снеговик серого или голубого цвета, белая гуашь, жёсткая кисть, красный и чёрный маркеры, ватман, тонированный тёмным цветом.
Январь	1.«Пингвины» (Трафарет) 2.«Черепашка» (Восковые мелки и акварель) 3.«Шарфик» Печать по трафарету , рисование пальчикам и . 4.«Снежинки» Рисование по сырой бумаге	Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания; расширять знания об окружающем мире; учить рисовать пингвинов с помощью трафарета. Развивать внимание, память, речь и мелкую моторику руки. Воспитывать бережное отношение к животным.(Никитина) Продолжать учить детей работать восковыми мелками и акварелью. Воспитывать эстетическое восприятие природы; учить изображать животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции. (Никитина) Продолжать знакомить с печатью по трафарету, учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции и творчество. Шарфики, вырезанные из ткани, гуашь в мисочке, трафареты цветов, поролоновые тампоны, салфетки. Продолжить знакомить с техникой «краской по сырой бумаге» Синяя акварель, разведенная в баночке, тонкая кисточка, миска с водой, кусочек губки, Салфетка.
Февраль	1..Сказка «Лисичка-сестричка» (комбинированная техника) 2.Сказка «Путаница-перепутанница» (комбинированная техника) 3.«Зимнее дерево» Рисование мятой бумагой 4.«Красивые снежинки» (свеча + акварель)	Закрепить умение работать печатью по трафарету. Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию, располагая изображения животных в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать любовь к сказкам. (Никитина) Продолжить знакомство с творчеством К.И.Чуковского; вызвать интерес к сюжетному рисованию по мотивам шуточных стихов; формировать композиционные умения; доставить детям радость; обогатить словарный запас детей; развивать память и внимание и творческое воображение. Воспитывать чувство юмора. (Леонова) Рисование мятой бумагой или полиэтиленовый кулек, Мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, обмакивая в краску и делать отпечаток на бумаге. блюдце, салфетки, лист бумаги. Упражнять в рисовании свечкой снежинок, закрепить умение тонировать рисунок. Воспитывать аккуратность. Свеча, акварель, кисти, вырезанные снежинки из бумаги

<p>Март</p>	<p>1.«Цветочек горшочке» (Кляксография) в</p> <p>2.«Нежные подснежники» (монотипия)</p> <p>3.«Весна» (Рисование на мятой бумаге.) рисования на мятой бумаге.</p> <p>4.«Укрась блюдце» Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками .</p>	<p>Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов.</p> <p>Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Развивать внимание, память, чувство цвета и мелкую моторику. Воспитывать бережное отношение к природе. (Казакова)</p> <p>Воплощение в художественной форме представления о первоцветах с использованием монотипии; совершенствовать технику рисования кляксографией (двойная печать на бумаге), равномерно распределять краску на поверхности; развивать внимание, память и мелкую моторику рук; воспитывать бережное отношение к природе. (Леонова)</p> <p>Познакомить с техникой Листы бумаги, акварель Развивать композиционные умения. кисти.</p> <p>Совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью. Учить украшать блюдце, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета. Листы бумаги, гуашь, жесткие кисти, ватные палочки.</p>
<p>Апрель</p>	<p>1 «Что за дивные узоры» Ниткография</p> <p>2.«Игрушки для детского сада» (пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг.)</p> <p>3.Нарисуй и укрась вазу для цветов. Знакомая форма - новый образ (оттиск отпечатками).</p> <p>4. «Рыбки в аквариуме» Рисование Цветной солью.</p>	<p>Формировать умение выполнять рисунок в технике - рисование шерстяными нитками, воспитывать аккуратность при работе с ножницами и клеем; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер; воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.</p> <p>Продолжать закреплять умения наносить изображения-рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость)</p> <p>Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет.</p> <p>Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. (Давыдова)</p> <p>Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов.</p> <p>Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печатки, набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность. Воспитывать любовь к игрушкам. (Казакова)</p> <p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании материалов, развивать</p>

		<p>воображение, чувство композиции и ритма. Листы тонированной бумаги, гуашь в мисочках, печатки, формы для обведения (овальные, круглые) Познакомить с техникой рисования цветной солью, учить аккуратно работать с солью. Листы тонированной бумаги, цветная соль, клей, кисти для клея, салфетки.</p>
<p>Май</p>	<p>1. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору «Вот и лето пришло»</p> <p>2. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору «Скоро в школу»</p> <p>3. «Нарисуем сказку» (итоговый педагогический мониторинг)</p> <p>4. «КВН по изобразительной деятельности»</p>	<p>Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.</p> <p>Выявление уровня особенностей предпочтений детей в видах и жанрах нетрадиционного искусства рисования и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений о них; закреплять знания, умения и навыки детей по изобразительно-творческой деятельности; воспитывать творчество и воображение. (Леонова)</p> <p>Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изоизобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству. (Давыдова)</p>

Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Используемая литература

1. Р. Г. Казакова Занятия по **рисованию** с дошкольниками-Москва,ТЦ «Сфера», 2019
2. Д. Н. Колдина **Рисование** с детьми 6-7 лет-Москва «Мозайка-Синтез» 2019
3. Е. В. Саллинен Занятия по изобразительной деятельности-Санкт-Петербург, «Карпуз», 2017
4. Н. В.Ермолаева Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство-Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2016
5. И. А. Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду **подготовительная к школе группа**- Москва Издательский дом «Цветной мир»,«Карпуз», ТЦ «Сфера»,2016

